

APERÔ IM HOTEL ZUM WASSERFALL . VERRE DE L'AMITIÉ À L'HÔTEL DE LA CASCADE

JAZZKONZERT . CONCERT DE JAZZ

## The Echoes Of Django

16 | Samstag, 23. Juli 2022 um 20 Uhr . Samedi 23 juillet 2022 à 20 h

**The Echoes of Django** wurden 2018 gegründet.

**Jean-Baptiste Guerrier** stammt ursprünglich aus Nordfrankreich und hat sich kürzlich in der Region um Lausanne niedergelassen. Mit fünfzehn begann er als Autodidakt mit der Musik. Zuerst spielte er Gitarre und danach elektrische Bassgitarre. Nachdem er Erfahrungen mit regionalen Gruppen in Nordfrankreich sammeln konnte, trat er für zwei Jahre ins Konservatorium von Lille ein, wo er auch Kontrabasskurse nahm. Als äusserst aktiver Musiker spielt er heute ein Repertoire, das zwischen Jazz und traditioneller sowie improvisierter Musik schwingt. Er trat an Konzerten und Bällen in Frankreich, der Schweiz, den Niederlanden, Belgien, Irland und Italien auf und hat bereits mehrere CDs mit verschiedenen Gruppen aufgenommen.



**Charles Fréchette** est un musicien et compositeur de Montréal. Bien qu'il ait vécu au Québec la plus grande partie de sa vie, sa musique l'a mené en Europe ainsi qu'au Canada et aux États-Unis. Joueur de guitare et de mandoline, Charles a joué avec plusieurs groupes de musique tels que Swing On The Square, Elixir De Gumbo et Big Band UdeM. Deux fois lauréat du festival de Jazz Guitar Grant à Montréal, il a également remporté le premier prix lors du Grand Prix de Guitare de Montréal en 2011. Après 7 ans d'études en guitare jazz, Charles a affiné son style et étendu ses connaissances au sein du groupe Tcha-Bajo. Il participe à la troisième édition du Quartet Éphémère en février 2017.

Titulaire d'un diplôme de kinésithérapeute et formé à la Médecine des Arts, il intervient également dans le domaine de prévention des pathologies professionnelles des musiciens.

**Unterstützt von  
Avec le soutien de**

Hotel zum Wasserfall, Jaun . Chalet Schuwey AG, Im Fang

**Vincent Millioud** commence le violon à l'âge de six ans. Il reçoit une éducation musicale classique au Conservatoire de Neuchâtel puis est attiré par l'improvisation et le jazz. En 2011, il obtient un Master en performance et musiques improvisées ainsi qu'un Minor en musique classique à l'Université des Arts de Berne. Vincent Millioud s'est déjà produit sur de nombreuses scènes européennes, aux Etats-Unis, en Russie ainsi qu'au Moyen-Orient, notamment en Palestine et au Liban.

Der Siderser **Jérémie Pellaz** begann mit sieben Jahren Gitarre zu spielen. Seine Fans berichten, dass er unter seinem engelgleichen Aussehen erfolgreich die talentvolle Seele eines jazzigen Rockers verberge, der es liebt, zwischen den musikalischen Stilen zu variieren und den auf der Bühne nichts erschrecken kann. Tatsache ist, dass er gerne auf sein Publikum zugeht

und sich von ihm auch überraschen lässt, dass er gekonnt die Musikgattungen mischt und sich mit Leichtigkeit in Formationen wie Wildtramp, Sayam, Sarah Quartetto, Echos of Django oder Openstage einfühlt. Gleichzeitig entwickelt er auch seine eigenen Gruppen weiter, die Blendy Legend, Flèche d'or und Quartet Ephémère heissen.

2018 verliess er ausgetretene Musikpfade und übernahm als Solist die musikalische Begleitung der Aufführung Eclats d'humour des Humoristen Karim Slama. Ein Jahr später trat das gleiche Paar mit Cirque au Sommet noch einmal zusammen auf.



V. Millioud J. Pellaz J.-B. Guerrier Ch. Fréchette



Guitare de Django Reinhardt